
FRAKTAL
MAGAZINE
Rudos y
Técnicos
...y la arena estaba de
bote en bote...
LUCHA LIBRE
Pensar
a futuro
RECICLAJE
AC/DC
Tepotzotlan
¡ Bueno, bonito y barato !
CONVENTO DE TEPOTZOTLAN
MERCADO
AC/DC
¡La Leyenda sigue viva!
Hiperrealismo Erótico:
Rigel Herrera
No. 2
agosto 2009
G R A T U I T O
www.fraktalradio.com
ACTITUDdeMENTE



Babylon King es mi primer novela gráfica editada por UnodeTres, y es una historia urbana, sucia, violenta y llena de vida.

La historia gira alrededor de Farrel Medina, cantante de Hip-Hop que se topa de frente con el mundo de la mafia y el tráfico de infantes.

Ese encuentro lo toca de por vida orillándolo a las drogas, alcohol, mujeres y peleas clandestinas. Todo eso cambia cuando se entera de que cierto político corrupto tiene algo que Farrel daba por muerto, es en ese momento cuando la venganza comienza, sin aspiraciones heroicas o románticas, es venganza simplemente por que “se la deben”.

Mis influencias mas fuertes para esta novela son Sin City de Frank Miller, el cine de Tarantino, Get rich or die triying de 50 cent, la música de Daddy Yankee, Eminem, Cypress Hill y los trazos de Edgar Clément, Francisco Herrera y Humberto Ramos.

Estoy más que contento de hacer esta publicación con la gente de Uno de Tres, todos en la editorial se han portado fenomenal.

Estamos haciendo un tour en tiendas de cómics, galerías y cafés para presentar la novela, así que estén pendientes por que seguro uno de los eventos será cerca de ustedes.

Para más info pueden checar:

www.unodetres.com
www.unodetres.com/babylon
nuk9.wordpress.com

¡Gracias! nUk 9

The King is Here

índice

EDITOR
"Pato"

PORTADA
Sandra SiLaHace

COLABORACIONES
Carlos Herrera
Carmen Silva "Chu"
Mariana Ruiz "La Res"
"Tany"

AGRADECIMIENTOS
www.TotalComunicaciones.com.mx
www.Macabro.org.mx
www.LaMatatena.org
www.unodetres.com/Babylon King

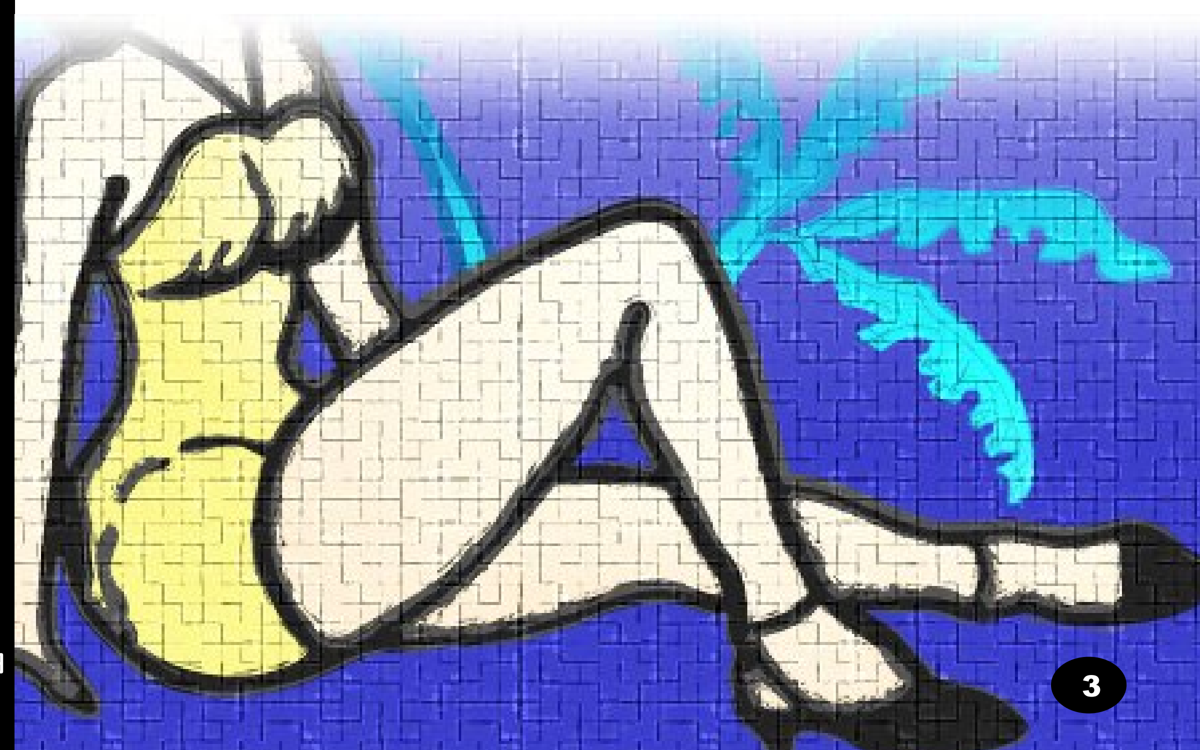
REDES SOCIALES
http://www.Twitter.com/FraktalRadio
http://www.Facebook.com/fraktalradio
http://www.MySpace.com/fraktalradio
http://fraktalradio.Hi5.com

Fraktal Magazine es la ***Primer Revista Digital Interactiva***. El contenido de material en imagen, audio y video en Fraktal Magazine es tomado de la fuente de Internet para aprovecharlo con fines de consulta y difusión por parte de quien ingresa, como en cualquier medio electrónico virtual o tradicional. Para cualquier información, dudas y contacto escribe a: **info@fraktalradio.com**

Revista mensual gratuita, editada, publicada y distribuida por Fraktal Multimedios y Servicios S.C. de R.L. de C.V., México, D.F. a través de **www.fraktalradio.com**

AÑO 1 - Número 2/AGOSTO 2009

PÁG. SECCIONES y COLUMNAS



Por
Mariana Ruiz "LA RES"

DEMUESTRA TUS **MODALES**

Seguramente te ha pasado (o te pasará) que te invitan a una cena de esas *bien nice* y **zaz**... Cuando te das cuenta no tienes ni idea de cómo comportarte. **¡No te preocupes!** Aquí te damos algunos *tips* para que en tu próximo evento no saques a relucir el código postal.

Lo primero que debes hacer para demostrar que no eres un cavernícola y que en tu casa sí te inculcaron modales es **llegar puntual**, esto quiere decir ni 20 minutos antes ni 15 minutos después. Llegar antes de la hora que te citaron es tan mal visto como llegar tarde; a menos, claro, que te hayas ofrecido a barrer el lugar antes de que empiece la fiesta.

Segundo… Si vas con alguien del sexo opuesto, **la mujer debe sentarse a la derecha del hombre y el hombre debe esperar a que ella este sentada para él sentarse** (el porqué de esta costumbre se los debo de tarea). De hecho, el modo correcto de sentarte y levantarte de la silla es por el costado izquierdo de esta (…)

Es muy probable que para cuando sirvan la cena tú ya le estés viendo cara de chuleta a todos los que están en la mesa, pero recuerda **no empezar a comer hasta que todos tengan comida en su plato y una vez que el anfitrión haya comenzado.**

No falla...

Cuando ya estas apunto de iniciar el ataque resulta que existen tantos cubiertos en la mesa que no sabes ni por cuál empezar o para que sirve cada uno. La solución a este dilema es muy sencilla: primero que nada quita la cara de *¿what?* y relájate. **Comienza tomando el cubierto que está a la orilla del servicio y sigue así hasta llegar a los que están pegados al plato.** Además siempre ayuda observar a los demás (discretamente)

¿Está rico? ¡Momento! No tomes nada de beber para pasar el bocado. *Sip*, esto es de mala educación. **No debes tomar líquidos mientras todavía tienes comida en la boca.** Lo correcto es pasarte el bocado, limpiarte la boca y luego tomar el esperado trago de tu bebida.

Mientras haces todos esos malabares con los cubiertos y las bebidas no olvides que, a la hora de comer, **hay que mantener la boca cerrada hasta que el alimento llegue a tus labios** (la comida va a la boca no la boca a la comida), **masticar con la boca cerrada, no hacer ruido con los cubiertos, es de mala educación recargar los codos en la mesa** y por lo que más quieras **nunca, PERO DE VERDAD NUNCA, limpies el plato con la tortilla o con el pan… ¡y mucho menos con la lengua!**

Más INFO

Si, si. Estamos conscientes de que el seguimiento de estas reglas "básicas" de etiqueta son dignas de llevarlas en un acordeón apuntado en la mano, pero nunca está de más recordar también que, en caso de que te encuentres en un lugar abierto y se permita fumar, hay que esperar a que todos los de la mesa hayan terminado de comer, ofrecer el cigarro directamente de la cajetilla, no echar el humo a la cara de otra persona (aunque también fume) y siempre ofrecer lumbre empezando por las damas presentes.

Ahora si… Te aseguro que siguiendo estas simples reglas te anotaras puntos extra con los suegros y criticones de ocasión.

¡Buen provecho!

Por
Carlos Herrera

Experiencia en la Lucha...

www.luchalibrelaexperiencia.com

Para todos los aficionados al deporte de las cuerdas la tercera edición de ***Lucha Libre La Experiencia 2009*** conmemoró un año más de brindar el acercamiento de los ídolos con sus seguidores durante tres días, del 24 al 26 de Julio, en las instalaciones del Centro Cultural Banamex en la Ciudad de México.

Diferentes personalidades del pancracio, agrupaciones de rock y miles de seguidores amantes de las máscaras o las cabelleras dieron rienda suelta al entretenimiento vinculado con la Lucha Libre en un evento que aportó, además de las llaves de rigor, una gran diversidad de actividades para toda la familia como conferencias, muestras fílmicas, pasarelas de luchadores, sesiones de fotos, etc. Todo esto engalanado con la presencia de bandas de música surf como Los Elásticos y Shocker y los Patrulleros, agrupaciones que vinculan el género musical con el deporte del pancracio.

Por supuesto, lo más esperado… Las funciones de lucha en vivo, por parte de exponentes del CMLL, AAA, el Pancracio, DTU, entre otros mas, presentando a celebridades del cuadrilátero como **Atlantis**, **Dragón Rojo, Blue Demon Jr.**, **Psicosis**, **Super Porky**, entre muchos otros.

"Estamos muy contentos de que sigan existiendo este tipo de eventos" Mencionó **Blue Demon Jr**. *"Que mejor que la gente aficionada a este deporte tenga la oportunidad de estar con sus ídolos así como convivir con ellos"*.



"Incluso creemos que aquellos que no son tan aficionados a este deporte podrán experimentar y darse cuenta que la lucha libre de nuestro país es una de las más completas y profesionales del planeta."

Escucha o descarga el Podcast de la entrevista a

Super Porky
y
Psicosis



Mucho se puede hablar de los inicios de esta gran banda nacida en Australia; de su historia y su leyenda; de sus integrantes actuales y de los que grabaron su nombre a lo largo de estos ya 36 años de *rockanrolear* por casi todos los rincones del mundo.

¿Qué podemos escribir sobre AC/DC que justifique la enorme expectativa que ha generado el anuncio de su retorno a tierras mexicanas? Basta saber que la banda ha vendido más de 150 millones de álbumes en todo el mundo, de los cuales 71 millones acabaron en el mercado de USA. Que su disco ***Back in Black*** es el considerado el 5º álbum de mayor venta de todos los tiempos en los Estados Unidos y se cuenta entre los álbumes más vendidos de toda la historia en todo el mundo. Que la agrupación ha llegado a ocupar el cuarto puesto en la lista de VH1 "100 Greatest Artists of Hard Rock" y ocuparon el 7º puesto en la lista de MTV "Greatest Heavy Metal Band Of All Time". Y que, por supuesto, para felicidad de todos los que somos fieles seguidores de Brian Johnson, Angus Young, Malcolm Young, Cliff Williams y Phil Rudd, la historia se seguirá escribiendo hasta que el padre tiempo detenga sus relojes este 12 de noviembre, cuando los ídolos retornen a tierra azteca tras 13 años de ausencia.

Para aquellos lectores ávidos de conocer más de estos fascinantes músicos, montemos la máquina del tiempo por unas cuantas líneas más...

Los hermanos Angus, Malcolm y George Young, nacidos en Glasgow, Escocia, se mudaron a Sydney, Australia a mediados de 1963, con la mayor parte de su familia y su mejor amigo, en quien se basaron para crear la mayor parte de sus canciones. George y Malcom fueron los primeros en interesarse realmente por hacer música y tuvieron exitosas experiencias con las agrupaciones The Easybeats y la banda galesa The Velvet Underground, respectivamente. En noviembre de 1973 Malcolm y Angus Young decidieron formar AC/DC, para lo que reclutaron al bajista Larry Van Kriedt, al cantante Dave Evans y al batería Colin Burgess para realizar sus primeros *toquines*.

El primer concierto de la banda fue la noche de fin de año de 1973, coincidiendo con el lanzamiento de su sencillo ***Can I Sit Next to You Girl***. Los estrafalarios rockeros se trasladaron a Gran Bretaña, coincidiendo con el lanzamiento del disco *Dirty Deeds Done Dirt Cheap*, e inmediatamente ocuparon los primeros puestos de ventas con sus producciones *Let There Be Rock* (1977) y *Powerage* (1978), a los que siguieron *If You Want Blood You've Got It* (1978) y el disco Highway to Hell (1979), del que se vendieron millones de copias gracias también a la caracterización escénica de la banda ante sus ya dedicados adeptos, siendo en parte el gran responsable Angus Young, que siempre se presentaba vestido con uniforme de colegial en los conciertos.







Pero no hay fama que evite a la vida cobrarse su factura... El 19 de febrero de 1980, el vocalista Bon Scott, que reemplazara a Evans desde 1974, falleció ahogado en su propio vómito por consumo excesivo de alcohol en el asiento trasero de un auto. Brian Johnson, quien pertenecía al grupo Geordie en ese entonces, fue convocado para ser el reemplazo de la voz, lo que genero una época de oro para la banda, a pesar de que el *punk rock* era el género más exitoso de los 80's en el Reino Unido. La banda logró consolidar en poco tiempo una enorme aceptación del público hasta que su álbum *Back in Black* (1980) alcanzó el primer lugar en la lista de los discos más vendidos del país y los catapultó al mercado americano.

En la segunda mitad de la década una serie de acontecimientos personales hicieron creer que el grupo ya había pasado sus mejores momentos, aunque sus discos se mantuvieron en las listas de éxitos hasta los 90's. En 1993, el sencillo **"Big Gun"**, que utilizaron para la banda sonora de la película *El último gran héroe* alcanzó de nuevo las listas de los más vendidos en Gran Bretaña. En 1995, grabaron el disco *Ballbreaker* y en el 2000 lanzaron *Stiff Upper Lip*, en el que proclaman su fidelidad al rock más rebelde.

Tras este material de inicio del nuevo milenio, la banda genero aún el codiciado *Family Values*, un DVD con imágenes en vivo y video clips de toda la trayectoria del grupo hasta esos momentos.

8 años después **Rock'n'Roll Train** fue el primer single que proclamo el regreso de **AC/DC** en 2008. **Black Ice, el álbum número 15 del grupo,** fue producido por **Brendan O'Brien** en el Warehouse Studio en Vancouver (Canadá), contando con **15 canciones** como número cabalístico.

DISCOGRAFIA

1975 - *High Voltage (Australia)*
1975 - *T.N.T.*
1976 - *High Voltage (internacional)*
1976 - *Dirty Deeds Done Dirt Cheap*
1977 - *Let There Be Rock*
1978 - *Powerage*
1979 - *Highway to Hell*
1980 - *Back in Black*
1981 - *For Those About to Rock We Salute You*
1983 - *Flick of the Switch*
1985 - *Fly on the Wall*
1986 - *Who Made Who*
1988 - *Blow Up Your Video*
1990 - *The Razors Edge*
1995 - *Ballbreaker*
2000 - *Stiff Upper Lip*
2008 - *Black Ice*

Para celebrar su regreso triunfal a la actividad escénica se dio inicio a la "Gira Mundial Black Ice" de AC/DC el 26 de Octubre de 2008, siendo este su primer show en 5 años, y que contempló entrecruzar América del Norte y Europa al tiempo que logro entusiasmar a los críticos durante el recorrido. La gira recibió el premio a la "Mayor Gira del Año" en los Premios de la Industria de Concierto Pollstar Anual y este 2009 regresó a los USA desde el 28 de julio en Foxborough, MA para recorrer 21 fechas más antes de aterrizar finalmente el próximo 12 de noviembre en la Ciudad de México y directo a las gargantas de miles de aficionados que agotaron la venta del boletaje en los primeros días de su vendimia.

Sobre el nombre de la banda existen varios mitos acerca de su significado. De hecho, en algunas culturas, "AC/DC" es un término de jerga para la bisexualidad, dato sobre el cual el grupo declaró que no eran conscientes de ello hasta que un taxista les llamara la atención una noche después de un evento. Algunas figuras religiosas han sugerido que el nombre también significa "Anti-Christ/Devil's Child", "Anti-Christ/ Devil Christ", "Anti Crist/Death to Crist", "After Christ/Devil Comes" y "Anti Christ/Devil Choice"; nomenclaturas a las que la banda siempre ha negado vínculos e incluso se han burlado de ellas. Lo cierto es que en la múltiples biografías sobre la banda, Angus y Malcolm Young han declarado que pensaron la idea del nombre para la banda después de ver escrito "AC/DC" (Alternating Current/Direct Current - corriente alterna/ corriente continua) en la parte de abajo de la aspiradora de su hermana, Anne. Además, para todos los seguidores de satanás que aún vinculan a la banda con sus rollos, les recordamos que el signo que está en el medio de las dos siglas de su logotipo es un rayo...

Site Oficial: www.acdc.com



Visita su sitio oficial: www.levitico.net

Por Fraktal Magazine

Levítico es una banda de Rock Alternativo nacida en Maracay, estado Aragua, en Venezuela. Este "power" trío se formó a principios del año 1996, marcando desde sus primeros shows un camino de liderazgo de la cultura underground e independiente del rock venezolano, desarrollando un sonido cargado de fuerza metálica con una fusión de Heavy Metal, Grunge y pasajes de Ska.

Escucha o descarga el Podcast de la entrevista a Levítico

El mismo año de su formación, Levítico edita un EP con el título *"Q.S.U.T"*, que le da inicio a una importante difusión y que rápidamente les consiguió un puesto como participantes en la séptima edición del Festival Nuevas Bandas en el año 1997, llevándose tras de si excelentes críticas. Después de recorrer varias ciudades del país, en 1999 la banda alcanza al fin el reconocimiento nacional. En agosto de ese año acompañan a la desaparecida banda de culto venezolana **Zapato 3** (los Caifanes venezolanos), en su gira "Ecos punzantes del ayer" y en octubre se unen al Molochete Tour, compartiendo tarima por todo el país junto a Aterciopelados, Molotov y Control Machete.

Levítico abre el nuevo siglo con la edición de su primer larga duración de título homónimo, bajo el sello independiente **Limbo Records**. Dos años más tarde logran el segundo material, *"Los hijos del Chino K-no"*, editado en Venezuela por el sello mexicano Balboa Records y producido por Durban Laverde (ex bajista de Jimmy Page)

Estos logros dieron pie a la firma de un contrato con la transnacional Sony & BMG quienes editan lo que fue el tercer larga duración de la banda titulado *"Escuela Psicoanalítica"*, de donde se desprenden los singles *"Amigo"* y *"Pro-Meter"*, que llevaron el nombre de la agrupación a niveles latinoamericanos bajo el cobijo de MTVla.

En 2008, Levítico asistió como artista invitado a los premios MTV en Guadalajara, México. Este año la banda se encuentra ya fincada en tierras aztecas promocionando su último trabajo discográfico el cual fue editado por **Peach Discos** para la versión en México de *"Escuela Psicoanalítica"* tomando como single promocional de la placa el track *"Cierra bien la puerta"*, cuyo video clip ya esta rotando por las principales cadenas de video del país y toda América latina.



INTEGRANTES

Carlos Domínguez (guitarra y voz)

Ricardo Mastromónaco (bajo)

Carlos A. Curto (Batería y coros)

LOS ELÁSTICOS

6 ANIVERSARIO

Presentando a la nueva Chica Elástica

Grupos Invitados

LOS PARDOS
LOS PEGAJOSOS
THUNDER SURFERS
VIERNES DE HONGOS

Mascaras Gratis Para todos!!!!

Inicia: 18:15

Sabado 22 Agosto 09

Cooperacion: $ 70.00

Alicia: Av. Cuauhtemoc 91-a. Col. Roma. Metro Cuauhtemoc

ALICIA



Por
Carmen Silva "CHU"

Rigel Herrera

"Primero pintora y luego artista"

Escucha o descarga el Podcast de la entrevista a Rigel Herrera en Fraktal Radio

Y ya que estamos hablando de la mujer, aunque la verdad yo prefiero llamarnos *el ser más extraño y maravilloso del universo*, Rigel Herrera Bracho es una de las tantas mujeres exitosas en México, sin que por ello sea una mujer a la que ajusten las etiquetas que nuestra sociedad a menudo utiliza para catalogar a la gente.

Rigel es artista, observadora y entusiasta. Sus pinturas salen del ambiguo parámetro de normalidad y moralidad establecidas y por eso fue que llegó a nuestra cabina por aquello de la disidencia. El tema dentro de sus lienzos es la mujer y su cuerpo, plasmando a este extraño y maravilloso ser desde un punto de vista *hiperreal*, femenino y erótico. Su cuerpo, puesto como esa delicia compuesta por curvas de piel acompañadas de objetos-fetiches dentro de un discurso visual ataviado con torneadas piernas, bocas pintadas, medias y demás enseres que remiten al placer muchas veces censurado.



www.**rigelherrera**.com

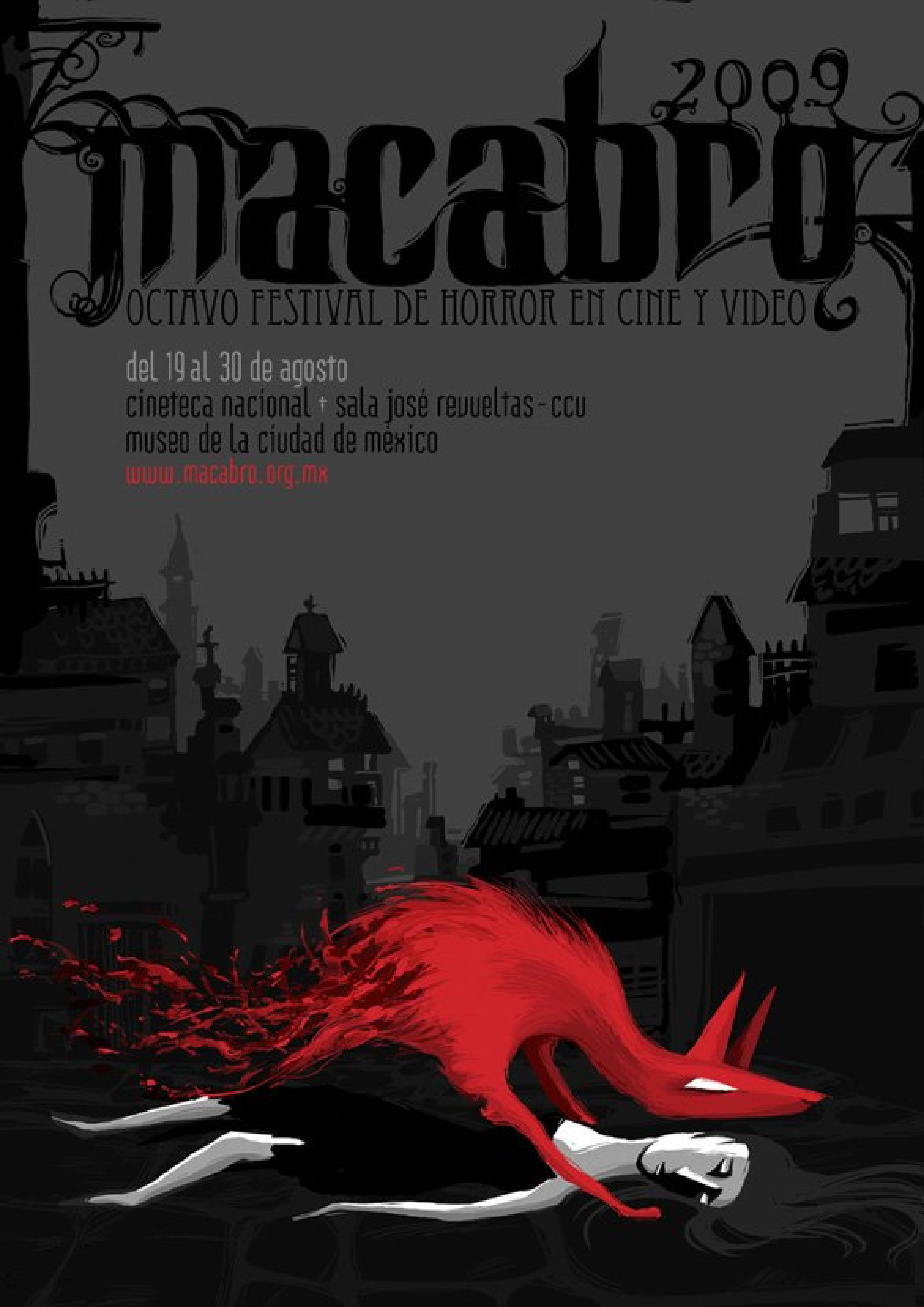
www.artmajeur.com/**rigelherrera**

Rigel y su obra son conocidas y reconocidas con enorme fuerza fuera del país que le da su origen, pues en nuestro México la mujer y su cuerpo viven dentro de una sociedad pudorosa y silenciadora de los temas para ella incómodos.



Así pues, Rigel Herrera con sus obras hace vibrar en cada ser que las mira las fibras más sensibles que se mueven en la casi invisible frontera que divide lo *"mirable"* de lo *"no mirable"*, provocando a gritos la libertad de una sexualidad sin límites de genero.




2009
macabro
OCTAVO FESTIVAL DE HORROR EN CINE Y VIDEO
del 19 al 30 de agosto
cineteca nacional † sala josé revueltas - ccu
museo de la ciudad de méxico
www.macabro.org.mx

G.I. JOE

Estrena:	07-08-2009
Director:	Stephen Sommers
Actores:	Dennis Quaid Channing Tatum Brendan Fraser Sienna Miller Joseph Gordon-Levitt Arnold Vosloo
Género:	Acción
Duración:	135 min.
País:	Estados Unidos
Título O.:	G.I. Joe: Rise of Cobra

Desde el desierto de Egipto a las profundidades debajo de las capas de hielo polares, el equipo de élite de los G.I. Joe utiliza la última tecnología en equipos militares y de espionaje para luchar contra el corrupto traficante de armas Destro y contra la creciente amenaza de la misteriosa organización COBRA para evitar que sumerjan al mundo en el caos total…

Ver Trailer

La línea de figuras de acción concebida por Stanley Weston, cuyo concepto original fue inicialmente creado por David Breger al que se le encargó la creación de un cómic para los militares de Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, asaltan la taquilla con la consigna de derrotar a sus símiles de este periodo veraniego Transformes II, Harry Potter VI y Terminator IV.



Dirigida por Stephen Sommers, la reseña oficial clama que G. I. Joe es el nombre en clave de una fuerza especial altamente entrenada cuya misión fundamental es defender la libertad humana y la paz mundial. Los valerosos *"Joes"* son hombres y mujeres de coraje, dueños de una mezcla dinámica de talentos especiales, personalidad e ingenuidad. Dotados de algunas de las armas más sofisticadas que puedan concebirse, estos individuos constituyen la fuerza más formidable de combate del mundo. Los *G. I. Joes* combaten a muchas sombrías organizaciones, pero están siempre inmersos en una lucha constante con COBRA, su maligna némesis que pretende dominar al mundo, entidad criminal que también cuenta con hombres y mujeres increíblemente hábiles y poderosos pero con fines contrarios ala verdad, la libertad y la justicia. Siempre alertas, los *Joes* deben vigilar el mundo entero, ya que algunas veces las cosas no resultan ser lo que aparentan…



Apocalypse Now

Ver Trailer

Año Ori.:	1979
Año Redux:	2001
Director:	Francis Ford Coppola
Actores:	Marlon Brando Robert Duvall Martin Sheen Frederick Forrest Albert Hall Sam Bottoms Larry Fishburne Dennis Hopper G.D. Spradlin Harrison Ford
Género:	Drama
Duración Ori.:	153 min.
Duración Redux:	205 min.
País:	Estados Unidos

Para muchos, Apocalypse Now (Francis Ford Coppola, 1979) es la más asombrosa película bélica de todos los tiempos y una parábola de la necesidad de hacer la guerra en el mundo; de la inutilidad y progresiva decadencia del ejército norteamericano y de la fascinación ilimitada de la jungla, a partir del original de Joseph Conrad, "El corazón de las tinieblas".

La trama se desarrolla cuando el capitán Willard (Martin Sheen) es enviado a Vietnam a un lugar de la jungla donde deberá localizar y matar al Coronel Kurtz (Marlon Brando), un ex boina verde que ha organizado su propio ejército y se deja adorar por los nativos. A medida que se adentra en la jungla en su viaje por el río, Willard se ve afectado fuertemente por los poderes de la naturaleza, por diversos conflictos bélicos, y por las infecciones y enfermedades. Sus compañeros se encuentran bajo el efecto de las drogas o sus propios miedos y entre tanto y tanto el capitán Willard se convierte en un hombre similar a aquél que tiene que matar…

Apocalypse Now ganó dos premios Oscar a la mejor fotografía y al mejor sonido, y obtuvo seis candidaturas: Mejor director, mejor película, mejor actor de reparto (Robert Duvall), mejor guión adaptado, mejor dirección artística y mejor montaje. También fue merecedora de la Palma de Oro del Festival de Cannes de ese año.

En 2001 Coppola presentó, también en el Festival de Cannes, un nuevo montaje de la película, ampliada hasta las tres horas y media de duración, con el nombre de Apocalypse Now Redux. Si la primera película se convirtió en una película de culto, la versión de 2001 logró no defraudar a la crítica ni a los antiguos admiradores.

CARTELERA ESTRENOS AGOSTO-09 EN MÉXICO

14º Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan niños)

del 11 al 16 de agosto de 2009





ENEMIGOS INTIMOS
Estrena Agosto 7



BÈSAME POR FAVOR
Estrena Agosto 7



IN-SECTOS
Estrena Agosto 7



ESTÁ DENTRO DE TÍ
Estrena Agosto 7



LA PIEDRA MÁGICA
Estrena Agosto 7



G. I. JOE
Estrena Agosto 7



MI ÚLTIMO DÍA
Estrena Agosto 7



PERSECUCIÓN INMINENTE
Estrena Agosto 7



PARÍS
Estrena Agosto 7



ESCALOFRIO 2
Estrena Agosto 7



ENTRE SÁBANAS
Estrena Agosto 7



SCAR
Estrena Agosto 14



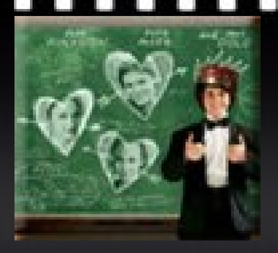
FUNNY PEOPLE
Estrena Agosto 14



¿QUÉ PASO AYER?
Estrena Agosto 14



MI VIDA EN LAS RUINAS
Estrena Agosto 14



PEQUEÑO GRAN MENTIROSO
Estrena Agosto 14



EL ESTUDIANTE
Estrena Agosto 14



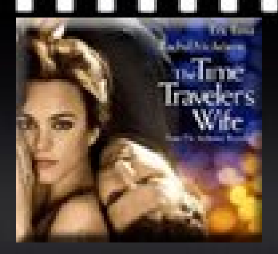
MEMORIAS FUGITIVAS
Estrena Agosto 21



MI PAPÁ Y NUESTRO MUNDO FANTÁSTICO
Estrena Agosto 21



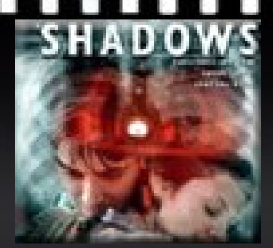
SOLO QUIERO CAMINAR
Estrena Agosto 21



TE AMARÉ POR SIEMPRE
Estrena Agosto 21



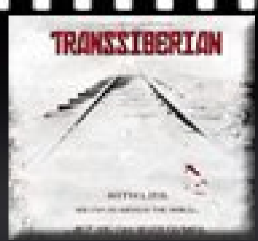
ARRÁSTRAME AL INFIERNO
Estrena Agosto 21



SHADOWS
Estrena Agosto 21



LA NIÑA Y EL ZORRITO
Estrena Agosto 21



EL EXPRESO DE MEDIA NOCHE
Estrena Agosto 28



NUEVA EN LA CIUDAD
Estrena Agosto 28



PEQUEÑOS INVASORES
Estrena Agosto 28



BRÜNO
Estrena Agosto 28



PIRATAS DEL ROCK
Estrena Agosto 28



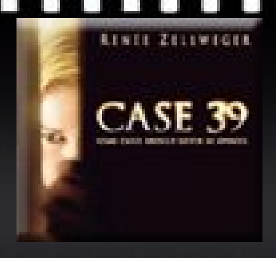
RECIÉN CAZADO
Estrena Agosto 28



SECTOR 9
Estrena Agosto 28



¿CAMBIAMOS DE PAREJA?
Estrena Agosto 28



CASO 39
Estrena Agosto 28

El estreno de estas películas en las fechas confirmadas están sujetos a modificaciones sin previo aviso por parte de las empresas que las exhiben.

Por
Sandra SiLaHace

MusicalizARTE un film

Deleite *platicadito* y en muchos casos sin registro, fueron el resultado de aplicar sonido donde no existía; el cine mudo. Por un piano o con toda una orquesta sin butacas, algunas veces improvisadas y otras concebidas únicamente para el film de aquella ocasión, esta dinámica fue despachada por el cine sonoro de la película *El cantor de jazz (Warnner Brothers, 1926).*

Esta idea ha sido retomada de diversas formas, quisiera creer que primero por nostalgia y después como conceptualización artística, pero actualmente es una oportunidad de exposición, recibir u otorgar menciones honoríficas y escalar a la pluralidad en el séptimo arte, espero, generando más arte.

Algunos hechos que "tocan" por si solos

El primer referente notable (seguro que no fue el primero) es el de **Club Foot Orchestra**, fundada por el estadounidense Richard Marrito, quien desde 1983 y vigente a la fecha, es conocido por su arte alternativo (etiquetado también como *performance*) y su incursión a este en 1987 al musicalizar ***El Gabinete del Dr. Caligari*** *(Robert Wiene, 1920)* por su conjunto de distorsiones y atmósferas surrealistas.

En Argentina **La National Film Chamber Orchestra** (NFCO), trabaja desde 1991 reuniendo músicos. Después de varios encuentros, *en 2004* Charly García se sumó a la orquesta fundada y dirigida por el guitarrista Fernando Kabusacki para la película ***El fantasma de la Opera*** *(Rupert Julian y Edward Sedgwick, 1925)*, presentación que impulsó al proyecto para conocimiento del público. Fito Paez y Juana Molina entre otros, han pasado por la formación que actualmente coyuntura con la Filmoteca de Buenos Aires y el canal 7 TV Argentina.

En 1994 Gillian Anderson presento en vivo junto a la orquesta filarmónica de Brandenburgo, la recuperación del acompañamiento original de ***Nosferatu: Una sinfonía de horror*** *(F. W. Murnau, 1922)*, compuesto por Hans Erdmann en 1922, quien a su vez tomo la obertura de la ópera ***The Vampire*** *(Heinrich Marschner, 1828)*, obra que desapareció con la quema de copias de la película por la emocional esposa de Bram Stoker. Diversos artistas y músicos independientes han acompañado a este el film.

El referente mexicano es de **Ensamble Cine Mudo** de Jose Serralde, que desde 1998 une a músicos invitados de acuerdo al film, en busca de documentar, componer o interpretar imágenes en movimiento. Serralde, que el pasado mes de junio regresó después de un año y medio de receso, ha hecho como su tradición la técnica de improvisación guiada, que se expande a musicalizar cine y cortometrajes nacionales.

Los rockeros mexicanos no se quedan atrás; el Festival de Surf y Cine realizado el pasado julio, reunió bandas independientes del género para musicalizar en vivo algunas de las películas del Santo. En esos días otro hecho rebaso expectativas: El *Ciclo Bandas Sonoras: Cine mudo a ritmo de rock* en la **Cineteca Nacional**, sede que por primera





vez sirvió a esta dinámica reportando llenos totales. **Los Gatos** iniciaron el ciclo, en mi opinión, de manera no muy atinada para el culto de *Nosferatu*. **Alonso Arreola** (La Barranca) y su hermano ***Chema*** regalaron silbatos a algunos asistentes, y con una indicación mímica antes de comenzar la película ***El Chico*** *(Charles Chaplin, 1921)*, lograron una interacción al convocar los silbidos en cada presentación a cuadro de la policía. Por último regalaron CDs y convivieron con la gente; ojalá y se vieran continuamente este tipo de sorpresas. **Alejandro Otaola** (Santa Sabina, La Barranca, San Pascualito Rey) realizó un ensamble fungiendo como director, pianista y guitarrista; logró de nueva cuenta empatar al arte experimental del film ***El Hombre de la Cámara*** *(Dziga Vertov, 1929)*, del cual extrajo algunas escenas para videos de su proyecto solista en apoyo a su disco *Fractales (2007)* y para el que también logró convocar talentos de la escena musical independiente. El dúo **Yokozuna** demostró estar por encima del rock irreverente que los ha caracterizado; seriedad, destreza, precisión, estudio, excelente gusto y basta experimentación… estridencia poderosa y consciente al igual que ***METROPOLIS*** *(Fritz Lang, 1926),* aclamado film que musicalizaron.

Predicciones para los Protagonistas



Djs, agrupaciones, ensambles, orquestas, solistas o duetos, conocidos o no, todo aquel que se jacte de ser músico puede proponerse esta tarea, incluso con el audio original (bajándole el volumen por supuesto). Los artistas, aquellos que nos regalan momentos etéreos, serán homenajeados de pie si sobrepasan las expectativas del público, y de mínimo, estarán vigentes por su participación.

Los foros, privados y gubernamentales, han observado la enorme demanda de este tipo de propuestas que vinculan lo cineasta a lo musical, y de hecho se espera que deduzcan los prometedores beneficios. Creo que seguirán abriendo sus puertas y deberían incrementar el número de funciones, apoyar con la difusión y ayudar en lo posible a estas realizaciones mediante convocatorias o concursos.

El entretenimiento, la interacción con el público y la experimentación de sonidos (en tiempo, concepto, contexto y ritmo) que cuadren lo más cercano a la imagen, son posibilidades para generar más arte... Y si este se va a popularizar, ¡mejor, el arte popular RULES!

La gran responsabilidad de quien organiza, de quien asiste y de quien se presenta es el respeto a la película, al público, al foro y a la música. Afortunadamente para la audiencia en general será una práctica cada vez más habitual. El público saldrá ganando, pues de mínimo se llevarán un paquete de entretenimiento que incluye experiencias únicas e irrepetibles.

Además de los clásicos del cine mudo y sonoro, hay animación, cortos, documentales y hasta películas *porno vintage*... *¿El límite?* Lo que se pueda exhibir en una pantalla grande.

¿Qué esperar de una función musicalizada en vivo?

Hay que ser exigentes pero también tolerantes; los músicos deberían analizar y tomar en cuenta a la película, y los foros deberían considerar al músico; la luz de la pantalla a veces no es suficiente para permitir la ejecución, el tiempo del film puede ser agotador para los músicos y ellos podrían carecer de silencios u omitir sonidos en algunos momentos que deberían ser necesarios. El reto sigue vigente en cada función; esperemos que no caigan en lo efímero o en lo nihilista… Y no olvides, a menos que estés musicalizando: GUARDA SILENCIO, en serio, CÁLLATE, APAGA TU CELULAR, si es necesario chíflale al *cácaro* o hazle *Tshuuu* a los desagradables irrespetuosos. Disponte a disfrutar, recuerda que son momentos… ¡Permítete asombrar!



del 11 al 16 de agosto de 2009

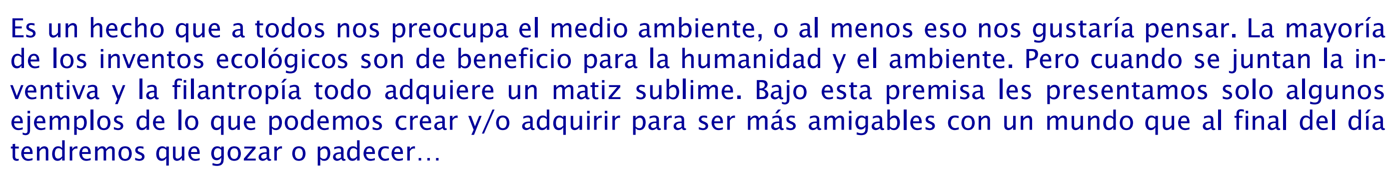
Cineteca Nacional Sala José Revueltas CCU

Cinemex

Verde que te QUIERO VERDE

Por Pato

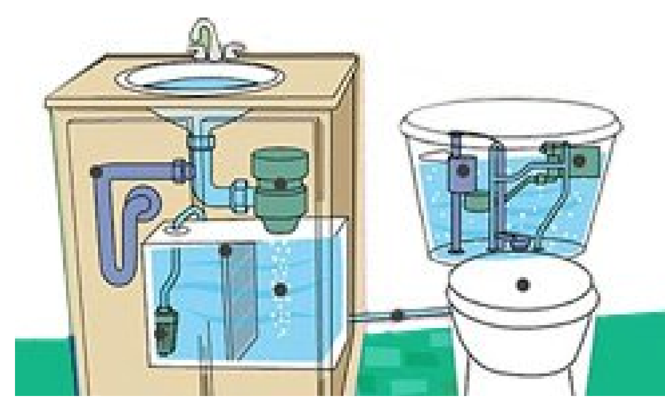
Si bien es cierto que la mayoría de la gente tenemos la percepción de que vivir en concordancia a nuestro planeta es un tema que cuesta dinero, también es cierto que en este tiempo espacio de nuevo milenio que nos toca vivir TODO cuesta más de lo que vale así que ***¿Por qué no aprovechar la tecnología en pro de la ecología?***



Es un hecho que a todos nos preocupa el medio ambiente, o al menos eso nos gustaría pensar. La mayoría de los inventos ecológicos son de beneficio para la humanidad y el ambiente. Pero cuando se juntan la inventiva y la filantropía todo adquiere un matiz sublime. Bajo esta premisa les presentamos solo algunos ejemplos de lo que podemos crear y/o adquirir para ser más amigables con un mundo que al final del día tendremos que gozar o padecer…

Del lavabo al WC

Sobre un concepto muy sencillo este sistema plantea aprovechar el agua del lavabo para rellenar la cisterna del *water* de tal forma que **el agua procedente del desagüe del lavabo sea recolectada, filtrada y desinfectada para después conducirla hasta el depósito del WC**. De poder contar con uno de estos sistemas en nuestra casa estaríamos ahorrando entre 7,000 y 30,000 litros de agua al año, teniendo en cuenta esta cifra únicamente por hogar.



Una lavadora sostenible.

Una de las empresas trasnacionales que más han demostrado su preocupación sobre el cuidado del agua es Whirpool quien en su concurso de desarrollo del 2008 consiguió inspirar grandes inventos como la Re-Cycle. Este ingenioso aparato aprovecha el agua utilizada durante el lavado para depositarla y reciclarla en un tanque separado para así ser utilizada nuevamente en el siguiente lavado. Además, la lavadora forma un centro de lavado pues además incluye una secadora y el tanque para el agua.

Este diseño fue presentado por un estudiante de origen mexicano quien además ha diseñado un electrodoméstico que permite ahorrar energía, pues el agua circula entre el tanque de agua y la lavadora propiamente dicha a través de un sistema de gravedad.

Hágase la luz…

Llegó el verano y muchos eligen entrar en contacto con la naturaleza y optar por unas vacaciones de *camping*. El LightCap300 es ideal para la ocasión ya que es una ecológica fuente de luz que, además, cuida al medio ambiente. Se trata de una botella de agua que posee un panel solar incorporado que proporcionará la energía necesaria para hacer funcionar los 4 LEDs blancos que serán la iluminación perfecta para las noches al aire libre. La carga de luz solar natural en el día es aprovechada por el dispositivo que ofrecerá automáticamente una luz clara e intensa utilizando energía limpia. El agua dentro de la botella es el plus que sirve a modo de difusor de la luz.

Reciclaje es la palabra…

La gran tendencia actual en utilizar elementos reciclados para producir nuevos productos a la venta ha sido fuente de inspiración para muchos de los grandes diseñadores de todo tipo de artículos. En el enlace (ideas para reciclar), el vídeo muestra una recopilación de elementos de uso casero que pueden reutilizarse para crear adornos y productos en nuestro propio hogar.



Tepotzotlan

Por
Carmen Silva
"LADY CHU"

Para toda la gente (que habemos muchos) que gustamos de pasear en lugares pintorescos, atractivos y sobre todo accesibles, preparamos este pequeño artículo sobre Tepotzotlan, un lugar mágico que tiene todos estos ingredientes y más para saciar nuestro espíritu vagabundo...

Tepotzotlan viene del náhuatl y significa junto al jorobado. Se ubica al norte del Estado de México a 45km del Distrito Federal por la autopista México-Querétaro y hacia el noreste del Valle de Cuautitlán-Texcoco, por lo que resulta ser un maravilloso sitio que visitar para la gente del centro de la república mexicana. Con sus construcciones tradicionales y aire campirano, este es uno de esos pueblitos que en domingo tiene un tianguis en el que puedes encontrar desde pulseras tejidas, bolsas de manta, playeras, deliciosas *quesadillas* hasta artesanías de tipos variados como canastas, juguetes de madera, carpetas y manteles, etc.

ESTADO DE HIDALGO
HUEHUETOCA
COYOTEPEC
TEOLOYUCAN
TEPOTZOTLAN
CUAUTITLAN
NICOLAS ROMERO
CUAUTITLAN IZCALLI

Lo que de verdad uno no puede dejar de ver, primero por su tamaño y luego por su magnificencia, es el templo jesuita dedicado a San Francisco Javier. Me refiero a la iglesia del pueblo, pues. Su fachada es considerada la representante del estilo churrigueresco en México y su construcción data del año 1670. *Como nota al margen precisamos que el churrigueresco es una variante del estilo barroco y se caracteriza por el uso de elementos cuya forma recuerda la figura de un cuerpo humano representado de forma abstracta, este estilo se caracteriza además por el recubrimiento total de las estructuras con ornamentos de diferentes formas en las que podemos encontrar vegetales, figuras geométricas y elementos fantásticos.* Los retablos dentro del templo de San Francisco Javier, es decir, los ornamentos dorados que están atrás de la mesa desde donde se oficia la misa, también son de este peculiar estilo.

Estado de México

Al lado de la iglesia está lo que fue el colegio para novicios de San Francisco Javier en donde, actualmente, se encuentran las instalaciones del Museo Nacional del Virreinato que alberga la colección más importante de objetos coloniales de nuestro país. Entre estos hermosos objetos podemos encontrar pinturas de Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, Martín de Vos y Miguel Cabrera, así como también múltiples utensilios de plata de la época, imágenes religiosas talladas en marfil, armaduras, textiles, muebles y más…

En uno de los jardines de este Museo del Virreinato, está un objeto parecido a una fuente decorada con unos peces grandes de piedra, que es en realidad una caja de agua original de la época. Se le llamaba caja de agua al remate de un acueducto, es decir a la parte final del mismo y se usaban para que la gente sacara agua con sus cántaros en la época colonial. El acueducto de Tepotzotlan, conocido internacionalmente como "Los arcos de Xalpa" o "arcos de sitio", es una monumental obra levantada en la época colonial a principios del siglo XVIII que servía para transportar el agua dulce a través de la ciudad.

Te recomendamos visitar este
video de Tepotzotlan

En el centro de la Ciudad de México existe una caja de agua del mismo estilo que la de Tepotzotlan precisamente en la ubicación de Salto del Agua, justo en frente de una iglesia que parece estar a la mitad de la calle y muy cerca del mercado de Arcos de Belén, justo allí terminaba el acueducto que traía el agua dulce desde Chapultepec a la ciudad de México en la época colonial.

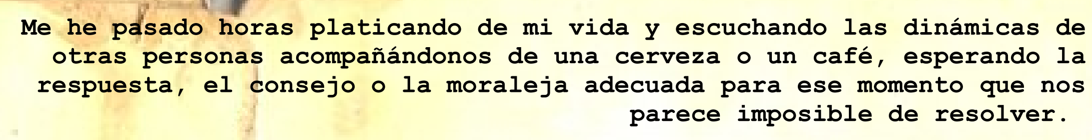
Después de este breve recorrido en palabras por *"Tepotzotown"*, como también se le conoce, sólo me queda recomendarles que antes de salir de esta maravilla de población, y después de entrar al museo, hay que comerse unas buenas quesadillas en el mercado, echarle un vistazo a la cruz en el atrio de la iglesia y dar una vuelta por las callecitas para ver qué otros tesoros podemos encontrar… *A pasear se ha dicho!*

Remache POP

Por "TANY"

Libros de autoAYUDA

¿Esperas que algo o alguien venga a resolverte la vida?



Me he pasado horas platicando de mi vida y escuchando las dinámicas de otras personas acompañándonos de una cerveza o un café, esperando la respuesta, el consejo o la moraleja adecuada para ese momento que nos parece imposible de resolver.



A veces en broma y otras en serio, no falta quien invoque un libro de autoayuda, término que ha proliferado para beneficios personales y comerciales desde hace varias décadas, y que ha hecho revoluciones en esas pláticas cotidianas donde alguien adopto textos ajenos para tratar de cuadrar con ellos su propia existencia.

"He leído libros que me han dejado reflexiones... he cambiado mi manera de pensar y de actuar ¡gracias a algunas frases!" Sigo pensando que los niños índigo son la jalada más grande para referirse al déficit de atención, pero sí, ¡soy la típica virgo!"

Los libros que hablan del desarrollo personal, desde la autoestima hasta el entorno profesional o de los cuidados hacia la pareja (ya no hablemos de los espirituales, esotéricos y de como atraer al sexo elegido) ***¿Deberían invitar a reflexionar si tus aptitudes o actitudes pueden hacerte daño, no?***

"Lograr éxito" es el principal objetivo de estos libros, YO soy el éxito, YO soy competitivo, YO consumidor, YO, YO; YOOO...

En muchas ocasiones estos textos muestran falta de información y sí... desinforman, justifican y pretenden manipular tu manera de SER con las percepciones morales propias del autor, sus preocupaciones por el "cómo quedar bien" en grupos sociales y hasta servirte de guía-consulta para aprender a comportarte bajo la bandera de *"ábrete al cambio"*.

La subliteraura (por debajo de la literatura) de este tipo de libros que encuentras en los principales mostradores de las tiendas y suelen tener tipografías enormes en sus portadas, llevan en el estilo, en la técnica o en el mensaje esos "CLIKS" que enganchan al lector, y que irresponsablemente, llevan en las ganancias una etiqueta de "libros sagrados".

Sin profundizar en títulos o autores (dudo mucho que les moleste tacharlos de mojigatos porque están gastando su *dinerito*) me encuentro con opiniones basadas en el éxito comercial, el señalamiento de *"ignorante"* o *"ingenuo"* a quien se atreve a ojear uno de estos libros, o que de plano con la certeza de que son "basura literaria".

Dejan de lado la historia y conciencia del mundo con recetas rápidas, inmediatas y digeridas, muy lejanas al enfrentamiento de la realidad.

Y entonces queda la gran incógnita... ¿Qué libro no ayuda a la superación personal? La realidad es que existen tanto diferencias como similitudes entre autores, su lógica y su sentido poético; pero de esta misma manera podemos encontrarnos con que nosotros mismos somos diferentes como lectores y cada persona tiene, vive y percibe de diferente manera sus problemas. Los libros de autoayuda muestran una visión global del problema, pero no te van a llevar de la mano ha solucionarlo.

"La ayuda está en mi y en las ganas de superación (llámale fortaleza interior, amor o pasión), y los gustos o preferencias están en cada quien."

"Entonces ¿No vuelvo a leer algo de autoayuda?"

No te va a hacer idiota leer un "libro light", y definitivamente no va a terminar con tus problemas, pero si puede influir en los pensamientos y hacerte mejor persona, ¿por qué no leerlos? Hay muchos gratuitos trepados en Internet...

¡gracias por comprarlos y transcribirlos para su difusión!

Ningún tipo de literatura te hace perder el tiempo; tengo que aprender a hacerme cargo de mis actos, a responsabilizarme de sus consecuencias, y sí, YO decido que leo.

Visita: www.scribd.com y en el buscador pon "autoayuda"



www.fraktalradio.com

ACTITUDdeMENTE